

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Искусство бельканто: методы освоения
и особенности преподавания методики сольного пения
по направлению «Музыкально-театральное искусство»**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания
методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное
искусство»»

Программа итоговой аттестации

Разработчик программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, профессор

© Попова Наталья Алексеевна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

1. Общие положения	4
1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации	4
1.2. Типы задач профессиональной деятельности	4
1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение	4
2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации	5
2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации	5
3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	8

1. Общие положения

1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставления слушателем методической работы на одну из предложенных тем или презентации методических тезисов к видеофрагменту собственного выступления или выступления обучающегося;
- демонстрации устного сообщения по представленной методической работе или презентации методических тезисов к видеофрагменту собственного выступления или выступления обучающегося.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

1.2. Типы задач профессиональной деятельности

В рамках освоения программы, обучающиеся готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический.

1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения программы повышения квалификации у выпускника должны быть усовершенствованы профессиональные компетенции, соответствующие типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям).

1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 4 часа контактной работы. Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в *расписании проведения дополнительной профессиональной программы*, которое не позднее чем за 3 календарных дня до проведения аттестации Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы повышения квалификации данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации

Итоговая аттестация предусматривает:

- предоставление слушателем методической работы по форме на одну из предложенных тем (объем работы до 10 000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом) или презентация методических тезисов к видеофрагменту собственного выступления или выступления обучающегося;
- демонстрация устного сообщения по представленной методической работе или презентации методических тезисов с дискуссией (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 5 минут).

Подготовка к сдаче итоговой аттестации включает в себя: работу над текстом письменного ответа; подготовку к ответам на вопросы по теме методической работы.

2.1.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к итоговой аттестации

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ введение, основная часть, заключение, список литературы (если необходим).

Методическая работа предоставляется в электронном виде (набор в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт – 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения). Работа может быть оформлена в виде тезисов (не менее

3 страниц), которые более развернуто излагаются в устном ответе.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотными текстами, ссылками на аудио- и видеоматериал и т.д.

Список литературы может включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

Темы для методической работы и устного сообщения:

1. Проблемы воплощения на сцене вокальных навыков, полученных на занятиях сольного пения.
2. Координация дыхания и артикуляции певческого аппарата.
3. Исполнительские принципы бельканто (обзор на примере исполнительского искусства одного или нескольких певцов).
4. Особенности развития обучающихся-вокалистов в мутационный период.
5. Проблемы вокальной подготовки младших школьников.
6. Актуальные вопросы преподавания методики сольного пения (раскрытие 2-3 положений).

При выборе отчетной работы в форме презентации методических тезисов тему слушатель формулирует самостоятельно.

Общие требования к презентации методических тезисов:

- готовая презентация методических тезисов предоставляется в электронном виде (в формате ppt.): интервал и шрифт – произвольные;
- презентация должна содержать не менее 6 слайдов;
- видеофрагмент собственного выступления или выступления обучающегося (не более 2 минут) встраивается в презентацию на 2 слайде (а также направляется отдельным файлом);
- методический комментарий к видеофрагменту должен быть структурирован;
- методический комментарий должен содержать следующие компоненты: обоснование задач, стоящих перед исполнителем/учеником, отражать степень выполнения этих задач, перечень применяемых методов и способов решения задач.

В методической работе/презентации методических тезисов приветствуется изложение результатов собственного педагогического и творческого опыта, которые *дополняются знаниями по пройденным темам образовательной программы.*

Письменная часть задания должна быть направлена на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Устное сообщение об основных результатах включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы/презентации методических тезисов, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов.

Выступление с сообщением и ответами на вопросы по теме работы не должно превышать в общей сложности 5 минут.

2.1.2. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итоговой аттестации

Основная литература

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – Часть III. – М., 1937. – 255 с.
2. Варламов А. Полная школа пения. СПб: Лань, 2012. – 119 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://disk.yandex.ru/i/td8LYxcNuU_n5Q
3. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003. – 253 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/zil2fGI6ildADg>
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Медгиз, 1970. – 172 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/3T1tygf7zDg84A>
6. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Изд. 7-е. – М.: URSS, 2017. – 120 с.
7. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/F1amFrPSIo3vOw>
8. Ламперти Ф. Искусство пения. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/Hz9phbsXVzsPww>
9. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/C5Uby6fPR3HL1Q>
10. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 94 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/dPZxdYI9pIkHTg>
11. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. – 848 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://disk.yandex.ru/i/O_w88doDjlzYcg
12. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://disk.yandex.ru/i/gqyH8-6eom_SNQ
13. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/P38m7Lby2ZXZpg>
14. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://disk.yandex.ru/i/vSSd_Keu61GJ9g

Дополнительная литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1–7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962–1984.
2. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М. : Классика-XXI, 2006. – 151 с.
4. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
5. Назаренко И. Искусство пения. – М. : Музыка, 1968. – 622 с.
6. Органов П. Певческий голос и методика его постановки; под ред. М.Л. Львова. – М. ; Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – 135 с.
7. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – СПб. : Лань, 2013. – 142 с.
8. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
9. Сольное пение: метод. указания для студентов-практикантов : (упражнения, вокализы и вокальные произведения для использования в пед. практике) / ГМПИ им. Гнесиных; сост. М. С. Агикян. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 27 с.
10. Юссон Р. Певческий голос. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

Информационное обеспечение

1. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
6. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже в случае очного присутствия обучающегося на итоговой аттестации).